



¿Qué pasa en Suecia?
Producent: Laura Albanesi
Sändningsdatum: 2002-04-30
Programlängd: 9.38

MANUEL VICENT

Son de Mar

Locutora: En este programa vamos a presentar dos escritores españoles que han visitado Suecia en la primavera del año 2001. Ellos son Manuel Vicent y Rosa Regás.

/música/

Escritor y periodista valenciano, recibe en varias oportunidades el premio Alfaguara. Dos de sus novelas se han llevado al cine: "Tranvía a la Malvarrosa" y "Son de Mar". "Son de Mar" es una historia de amor y misterio, la aventura de una pareja. La historia de Ulices, un náufrago que regresa a su amada después de diez años. Pero escuchemos algunas declaraciones del autor.

/música/

Manuel Vicent: Yo voy a hacer una pequeña introducción. ¿Por qué se llega a estas alturas de la vida a escribir, a escribir lo que uno escribe y cuál es el germen de la literatura? Una de las preguntas típicas, típicas que se hace a los escritores o que uno mismo se plantea es: ¿Por qué escribe? Yo tenía un padre muy autoritario, muy moral, muy disciplinado, y claro yo tenía que mentir para sobrevivir.

Yo tenía que mentir, primero para defenderme, luego la mentira tenía un sentido utilitario. Mintiendo evitabas males. Hay otra segunda fase de la mentira para agradar, para agradar al padre. Entonces es una elaboración. La tercera fase es: Mentir por simple placer.

Entonces, ya mentías en la cuarta fase por refugiarte de ti mismo. Por aislarte de la naturaleza y crear una especie de castillo, donde tú entrabas y salías.

La convicción que debajo de la destrucción existe la belleza, y que debajo de la belleza está la destrucción. Y que la crueldad y la belleza, la inocencia y la injusticia, se mezclan y se dan. No son la misma cosa, pero casi en la vida no se pueden distinguir. Eso es una de las constantes de mi literatura.

Entonces yo en Madrid a los 24 años terminaba dos carreras universitarias, pues, me di cuenta de que no servía absolutamente para nada. Por no saber, no sabía ni cambiar la rueda de un coche, ni arreglar un enchufe. Entonces se puede llegar a la conclusión por elevación, digo, puesto que no sé arreglar la rueda de un coche, voy a ver si arreglo el mundo, y entonces es cuando uno se hace escritor.

/música/



Yo escribí un pequeño relato de la muerte de este amigo mío, que se mató con una moto. Yo escribí el relato, lo mandé a una editorial. A la semana me llamó un señor, me dice que van a publicar. Era un empleado de la Editorial Alfaguara.

Tuve suerte desde el primer momento, porque enseguida la misma editorial me animó a que escribiera una cosa más larga, y gané un premio Alfaguara.

Recibido el premio, pasa lo que sucede en estos casos. Yo jamás pensé que podría, ni me interesaba escribir en los periódicos. Yo quería seguir haciendo libros o escribiendo novelas.

Escribir en un soporte que lo fabrican todos los días, que lo llevan al kiosco, que lo lee la gente, que después lo tira, lo cual te obliga a escribir al día siguiente.

Si a mí me dejaran hacer literatura, mi modo de ver al mundo, mi modo de explicarme la vida, me lo dejaran meter en el soporte del periódico, que lo pasaran todos los días, para mí eso sería lo ideal.

Entonces el siglo XX, es el siglo del periodismo. Nadie nos va a entender lo que nos ha pasado a nosotros, en un futuro, sin leer los periódicos.

Cuando a mí me hablan de que si eres periodista o que si eres escritor, pues yo digo que es lo mismo, es exactamente lo mismo porque tú tratas de expresar la vida, el mundo, los personajes, crear vida, crear ilusiones. Crear la necesidad de que a las personas les cuenten historias. Ese es el fundamento de toda la literatura.

/música/

ROSA REGÀS

Luna Lunera

Locutora: Y ahora vamos a presentar a Rosa Regàs, escritora catalana pilar de la literatura moderna española contemporánea. Escuchemos sus declaraciones.

/música: "Luna lunera"/

Rosa Regàs: Yo voy a hablaros de mi propia trayectoria y de lo que es la vida, un poco la vida literaria en mi país.

Yo empecé a escribir muy tarde, mi primer libro cuando tenía 56 años. Pero, sin embargo, desde muy pequeña, yo había querido ser escritora. Mis dos grandes objetivos cuando era niña y estaba en el colegio eran: En primer lugar tener una familia y en segundo lugar ser escritora.

Escribir es mejorar. Escribir es intentar que la distancia que hay entre lo que uno piensa y lo que uno escribe, sea cada vez más pequeña.

Llegó el momento de escribir, Luna Lunera. Este es para mí el libro más importante. Esta es una historia absolutamente autobiográfica. Que yo siempre tengo la idea, que desde muy pequeña he querido ser escritora, sólo para contar esta historia.



/música: "Luna lunera"/

Yo viví esta historia de mi vida con mis hermanos, que son los que salen en el libro, y siempre quise contarla. Si no la conté, en primer lugar es porque la historia es, era tan difícil.

Bueno, cuando había escrito dos novelas, y ya tenía once libros en mi haber. Pensé bueno, pues ha llegado el momento de escribir este libro, y entonces empecé a buscar, cómo podía contar esta historia.

Estuve mucho tiempo escribiendo y no acababa de estar contenta, con lo que tenía entre las manos, porque me faltaba la voz. La voz es algo muy difícil de encontrar en una novela. Cada novela tiene su propia voz.

Un día, me di cuenta de que la historia la tenía que contar un niño, porque un niño, todas las crueldades que le vienen encima, no las ve como crueldades, porque no ha conocido otra cosa.

Entonces de pronto al pensar en todos aquellos años, y pensar de donde los sacaba, supongo que se me ocurrió, el coro de mujeres. Este coro de mujeres de la cocina, que son las que conocen la historia de la familia: por rumores, por curiosidad, porque han estado escuchando detrás de las puertas.

Hay también en esta novela una crítica feroz contra la burguesía catalana. La burguesía catalana durante la época de la guerra.

Soy una persona comprometida con mi tiempo, con mi sociedad, con mi política, con mi país y con todo el mundo.

Estoy escribiendo una novela, se llama: La canción de Dorotea.