

## ASPIRATIONS

**Amel est en admiration devant l'actrice. Elle se demande comment fait-elle pour donner l'impression que c'est quelqu'un d'autre qui remplit son corps quand elle joue.**

**Avant de regarder:** Lisez à fond le **vocabulaire** pour vous familiariser avec les expressions du film.

être chiant	<i>vara skitjobbig</i>
elle est carrée	<i>hon är rak</i>
être garé	<i>vara parkerad</i>
je ne sais pas trop	<i>jag vet inte riktigt</i>
bref	<i>här: alltså, kort sagt</i>
une personne différente à chaque fois	<i>en annan person varje gång</i>
des manières de parler	<i>sätten att prata</i>
avoir l'impression	<i>ha känslan</i>
quelqu'un d'autre qui remplit votre corps	<i>någon annan som uppfyller er kropp</i>
prendre mal	<i>ta illa upp</i>
comment vous faites ?	<i>hur gör ni?</i>
j'observe	<i>jag iakttar</i>
la prod'	<i>producent</i>
faites votre truc	<i>gör er grej</i>
ça se comprend	<i>det kan man förstå</i>
tu as été déçue ?	<i>blev du besviken?</i>
sur le plateau	<i>inspelningsplats</i>
ça change tout	<i>detta ändrar allt</i>
je vous suis	<i>jag följer er</i>
en fait je trouve ça fou	<i>jag tycker att detta är galet, oerhört</i>
un mec	<i>en kille</i>
grosses journées	<i>långa dagar</i>



### Exercice 1. Arrêtez le film à 5:41

Répondez aux questions.

1. Quels sont les sentiments d' Amel juste à ce moment ?
2. L'actrice ne répond pas. Pourquoi ?
3. Si tu étais à la place d'Amel, qu'est-ce que tu aurais fait ? (vad hade du gjort)
4. Qu'est-ce qui se passe après ? Devine !

### Exercice 2. Après le film

Répondez aux questions.

#### A. La personnalité d'Amel

1. Que penses-tu de la personnalité d'Amel ?
2. Est-ce que ça te donne envie (*får du lust*) d'être comme elle ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
3. Elle parle au téléphone devant la porte de l'actrice. Quel est sa relation avec son ami/e ?

#### B. La personnalité de l'actrice

1. Est-ce qu'elle est amiable ?
2. Tu trouves qu'elle prend son travail au sérieux ?
3. Qu'est-ce qu'elle observe chez Amel ?

#### C. Le film en entier

1. Amel est très serviable. Pourquoi ?
2. Il y a beaucoup de silences de la part de l'actrice dans le film; Ça te dérange ?
3. La relation entre Amel et l'actrice. Tu peux la décrire ?



### Exercice 3. Travailler seul/e, deux à deux ou en groupe

Vous allez préparer des petits dialogues seul/e, deux à deux ou en groupe.

Imagines-toi dans la voiture avec Amel et tu es l'actrice qui répond à Amel.

#### Travaillez deux à deux :

- Vous écrivez un dialogue en français, qui aurait pu se passer (som kunde ha ägt rum) entre l'acteur et l'actrice. Qu'est-ce qu'ils se diraient ? Tu crois que la scène pourrait être plus passionnée ?

#### Travaillez en groupe de 4 :

- Préparez une petite scène qui se passe entre l'actrice, Amel, la prod' et l'acteur.

### Questions à discuter

Ici on discutera différents thèmes:

1. Aspirations: Quel est ton aspiration majeure ? Est-ce que tu as un rêve dans la vie ? Qu'est-ce que tu aimerais faire dans la vie ? Raconte une de tes passions (devenir star de foot ? Professeur, journaliste, mère de famille, volontaire en Afrique etc)
2. Est-ce que tu as déjà été déçu/e dans la vie ? Description d'un moment de ta vie où tout n'était pas parfait.
3. Qu'est-ce qui te tient à Coeur ? (vad brinner du för ?)



## Expressions françaises – franska uttryck

Tänk på några situationer där du kan använda dessa uttryck i meningar

- En fait je trouve ça fou
- Faire votre truc
- Prendre mal
- Elle est carrée
- Ça se comprend

## Parlons de films !

Répondez aux questions:

- Quel genre de film aimes-tu ? Des comédies dramatiques ou des comédies Romantiques ?
- Est-ce que tu as une préférence pour un acteur/actrice ou un réalisateur (regissör) ?
- Où est-ce que tu aimes regarder un film ?
  - à la télé
  - au cinéma
  - sur ton ordi(nateur)
  - sur ton smartphone
  - sur ta tablette
- Qu'est-ce que c'est qu'un long-métrage ? Un court-métrage ?
- Est-ce qu'un metteur en scène est synonyme de réalisateur ?
- Est-ce que tu peux nommer un film tiré d'un livre ?
- Qu'est-ce qu'une bande-annonce du film ?

## Arbetsbladet är skrivet av Janine Sages

**Upphovsrätten till innehållet** i det här arbetsbladet tillkommer UR, om inte något annat särskilt anges. Arbetsbladet får endast kopieras, distribueras digitalt och visas i undervisningssammanhang.