

# KRABBAD #FLER OCH FLER

Det här arbetsbladet innehåller olika uppgifter som förstärker och fördjupar förståelsen av filmen. Du kommer att få utmana dig själv genom några muntliga och skriftliga övningar. Efter diskussionsfrågorna på sidan 3 finns fler övningar där det kan vara bra att se filmen en gång till.

## Ordlista

Översätt orden till ditt modersmål eller skriv en förklaring på svenska innan du ser filmen.

### Ord

en sponsring, en sponsor  
att erbjuda  
ett krav  
att skämta  
ett beslut  
ett varumärke  
skadlig  
att hamna i  
ett slagsmål  
att misshandla  
att spricka  
en reserv  
en säsong  
Driver du?  
grym  
inspirerande  
imponerande  
att spela någon  
falsk  
äkta  
att slå sönder  
tom  
ytlig  
att kvävas  
en hemmaplan  
ett rakblad  
en krabba  
drabbad  
absurt

### Modersmål/Förklaring

**Före filmen**

Fundera först själv över frågorna, prata sedan med en klasskompis och dela till sist dina tankar med de andra i klassen.

1. Hur hittar man sin egen väg i livet?
2. Vad/vilka påverkar dig i dina livsval? På vilket sätt?

**Efter filmen**

*Krabbad #fler och fler* innehåller tre parallella historier som alla utspelar sig under en kväll. Svara på frågorna till respektive historia. Fundera först själv över frågorna, prata sedan med en klasskompis och dela till sist dina tankar med de andra i klassen.

**A. I barbershopen**

1. Beskriv stämningen under den första scenen.
2. Vad får vi veta om de två personerna, barberaren och hans kund, i början av filmen?
3. Barberarens lillebror är upprörd. Varför är han det? Hur reagerar storebror på det?
4. Lillebror, Poya, stoppar ett rakblad i munnen. Varför gör han det? Beskriv vad som händer sen.
5. Hur slutar historien om barberaren?

**B. Basketlaget**

1. I en av de första scenerna ställs baskettjejerna inför ett dilemma. Förklara.
2. Sasha berättar att hon kanske måste flytta. Varför berättar hon det just nu?
3. Hur reagerar Laura på det Sasha berättar? Varför reagerar hon så starkt, tror du?
4. Laura skadar sitt knä. Vad betyder det för laget?
5. Hur slutar historien om baskettjejerna?

**C. Izi**

1. Vem är Izi? Beskriv henne.
2. Hur känner sig Izi under kvällen?
3. Vem är tjejen som bjuder på en shot?
4. Det sker en förändring efter att Izi och tjejen druckit en shot. Berätta.
5. Beskriv vad som händer när Izi är på toa? Vem är det som pratar?
6. Hur slutar historien om Izi?

**Diskussionsfrågor**

Fundera först själv över frågorna, prata sedan med en klasskompis och dela till sist dina tankar med de andra i klassen.

Vad är huvudpersonernas drömmar om framtiden tror du?

1. När Izi står på scenen berättar hon att krabbor i en glasskål drar tillbaka krabbor som försöker ta sig upp och ur glasskålen. Vad betyder den här metaforen? På vilket sätt passar den ihop med filmens tre historier?
2. Vad tror du är budskapet i den här filmen? Motivera.
3. Om du hade varit kompis till huvudpersonen i de olika historierna, vilka råd hade du då gett för att stötta din kompis i de olika situationerna?
4. Filmskaparen har valt att berätta dessa tre historier parallellt. Vilka fördelar och nackdelar finns med det här sättet att berätta?
5. Vad tycker du om filmen? Motivera.
6. Vilket tema tycker du passar filmen bäst? Förklara hur du tänker.

att hitta sin egen väg  
utanförskap

maktkamp  
ensamhet

manligt/kvinnligt  
att bryta upp

heder  
mod

**Arbeta vidare**

Titta på filmen en gång till och fyll i viktiga händelser i matrisen. Välj en av historierna eller skriv av matrisen för att kunna fylla i en matris per historia.

	Var utspelar sig scenen?	Vem/Vilka är med i scenen?	Vad händer i scenen?
Först			
Sedan			
Därefter			
Till sist			

- **Återberätta** en eller flera av historierna i *Krabbad #fler och fler* för en kompis med hjälp av matrisen.
- **Sammanfatta** en eller flera av historierna i filmen skriftligt med hjälp av matrisen. Tänk att du ska berätta historien för någon som inte sett den.
- **Skriv en recension** av filmen. Om du vill kan du använda dig av din sammanfattning och lägga till vad du tycker om filmen. Glöm inte att motivera varför du tycker så.
- **Sitting drama** är en rollspelsmetod där du får leva dig in i filmens rollkaraktärer, fördjupa din förståelse av *Krabbad #fler och fler* och öva din muntliga förmåga. Sex elever (tre par) i klassen får i uppgift att leva sig in i filmens tre olika huvudpersoner Izi, Sasha och Barberaren. De andra eleverna får under tiden fundera ut frågor till dessa rollkaraktärer.

**Ni som går in i rollkaraktärerna** Izi, Sasha och Barberaren behöver parvis förbereda er för att försöka förstå vilka personerna är. Varje par arbetar med en karaktär. Ni behöver använda er fantasi och ge flera exempel och förklaringar till varje fråga. Här är förslag på frågor ni kan ställa till er själva i rollen Izi, Sasha eller Barberaren:

Vad tycker jag om att göra? Vad tycker jag inte om? Vad längtar jag efter? Är jag nöjd med mitt liv så här långt? Vad händer i mitt liv innan filmen börjar? Vad händer i mitt liv efter filmen?

**Ni som förbereder frågor till Izi, Sasha och Barberaren** behöver ha fokus på karaktärernas tankar och känslor utifrån filmen *Krabbad #fler och fler*. Exempel på frågor kan vara:  
Izi, vad tänkte du när du blev bjuden på en shot? Sasha, varför har du inte berättat tidigare för dina kompisar att du kanske ska flytta och börja plugga?

**När ni alla är klara med förberedelserna** sätter sig de sex eleverna framför klassen som om de vore Izi, Sasha och Barberaren. Ibland kan det vara lättare att "gå in i roll" om man sätter på sig ett klädesplagg som påminner om rollkaraktären. Använd gärna ett kroppsspråk och röstläge som passar för karaktärerna. Därefter får de övriga i klassen ställa sina frågor och de tre paren i rollkaraktär svarar på frågorna som om de vore Izi, Sasha och Barberaren. Kom ihåg att alla svar är rätt. Det gäller att våga improvisera, säga det man kommer på i stunden och ha kul!

Arbetsbladet är skrivet av Lena Vilhelmsson och Christina Säflund Olsson

**Upphovsrätten till innehållet** i det här arbetsbladet tillkommer UR, om inte något annat särskilt anges. Arbetsbladet får endast kopieras, distribueras digitalt och visas i undervisningssammanhang.