

AJANKOHTAISTA SUOMEKSI

2021-11-20

Arbetsblad

av Silja Levander

Sanalista

Ruotsalaistaiteilija Anders Zorn oli oman aikansa influencerseri

vaikuttaja, influencerseri	<i>Influencer</i>
kultakausi	<i>La belle époque</i>
taidehistoria	<i>konsthistoria</i>
Kansallismuseo	<i>Nationalmuseum</i>
aikakausi	<i>era</i>
verkosto	<i>nätverk</i>
kyky	<i>förmåga</i>
asiakas	<i>kund</i>
teos	<i>verk, här: konstverk</i>
ilmiömäinen	<i>fenomenal</i>
vangita	<i>fängsla, fånga</i>
kangas	<i>duk</i>
sielu	<i>själ</i>
askare	<i>syssla, bestyr</i>
neuloa	<i>sticka</i>
kylänraitti	<i>byväg</i>
varhain	<i>tidigt, arla</i>
aikamoinen	<i>rejäl, betydande</i>
hurauttaa	<i>svischa, susa fram</i>

Akseli Gallen-Kallela suojele ja maalasi suomalaista luontoa

suojella	<i>skydda</i>
aikalainen	<i>en samtida person</i>
seurustella	<i>umgås</i>
kansalliseepos	<i>nationalepos</i>
maisema	<i>landskap</i>
arvostus	<i>uppskattning</i>
huoli	<i>oro</i>
uhattu	<i>hotad</i>
erämaa	<i>ödemark, vildmark</i>
metsäteollisuus	<i>skogsindustri</i>
niin ikään	<i>också</i>
koti-ikävä	<i>hemlängtan</i>
voimakas	<i>kraftfull, stark</i>

Kysymykset

Ruotsalaistaiteilija Anders Zorn oli oman aikansa influensseri

1. Kuka oli Anders Zorn?
 - a. suosittu influensseri
 - b. kansallismuseon pääintendentti
 - c. kultakauden aikainen taiteilija

2. Mistä voi päätellä, että Zorn voisi nykymaailmassa olla vaikuttaja?

3. Miten Zorn sai paljon tilauksia?
 - a. Hyödyntämällä sosiaalisia taitojaan.
 - b. Pitämällä ahkerasti näyttelyitä.
 - c. Matkustamalla ympäri Eurooppaa.

4. Missä Zorn oli erityisen hyvä?

5. Mistä aiheista Zornin EI kerrota maalanneen?

- a. tavallisen ihmisen arkielämästä
- b. leivän leivonnasta ja sukkieneulomisesta
- c. kasveista ja rakennuksista

6. Miten vanhana kultakaudella oli tapana lähteä opiskelemaan taidetta?

- a. nuorena
- b. täysi-ikäisenä
- c. heti, kun oli täyttänyt 12



Tutki, keitä kaikkia taiteilijoita eli niin sanotulla kultakaudella. Kuka on oma suosikkisi ja miksi?

Akseli Gallen-Kallela suojele ja maalasi suomalaista luontoa

- 1. Mitä yhteistä Akseli Gallen-Kallelalla ja Anders Zornilla on? Valitse yksi tai useampi vaihtoehto.
 - a. heillä oli yhteisiä sukulaisia
 - b. molemmat olivat pohjoismaisia taiteilijoita
 - c. he elivät yhtä aikaa

2. Mitkä kaksi asiaa ovat erityisen paljon esillä Gallen-Kallelan teoksissa?
 - a. Kalevala ja Suomen luonto
 - b. Kalevala ja Pariisin taidepiirit
 - c. Suomen luonto ja Pariisin taidepiirit

3. Miten Gallen-Kallelan isä opetti poikaansa arvostamaan kasveja?

4. Mistä voi päätellä, että Gallen-Kallela oli huolissaan luonnosta?
 - a. hän kirjoitti niin kirjeissään
 - b. hän ei tukenut metsäteollisuutta
 - c. hän maalasi uhatuksi kokemiaan paikkoja

5. Mikä innosti taiteilijaa kuvaamaan kotimaataan ja sen luontoa?
 - a. koti-ikävä
 - b. metsäteollisuus
 - c. Pariisin kadut

6. Mitä Gallen-Kallela kertoi suomalaisesta graniitista kirjeessään?
 - a. Hän toi sitä matkalle mukanaan.
 - b. Hän halusi nähdä palan sitä.
 - c. Se on hyvä rakennusmateriaali.



- a) Tutki ja vertaile Gallen-Kallelan ja Zornin teoksia. Mitä yhteistä näet? Entä mitä eroja?
- b) Pohdi, minkälaisista aiheista itse maalaisit, jos tietäisit jääväsi historiaan yhtenä tämän ajan merkittävimmistä kuvataiteilijoista.

Vastaukset

Ruotsalaistaiteilija Anders Zorn oli oman aikansa influensseri

1. C
2. *Hänellä oli suuri verkosto ja hän käytti sosiaalisia taitojaan nykyajan vaikuttajan tavoin.*
3. A
4. *Zorn oli erityisen taitava kuvaamaan ihmisiä. Hänen töistään ikään kuin paistoi ulkonäön lisäksi myös kuvatun henkilön sielu.*
5. C
6. A

★ [omaa pohdiskelua...]

Akseli Gallen-Kallela suojeli ja maalasi suomalaista luontoa

1. B ja C
2. A
3. *Gallen-Kallelan isä puhui kasveista kuin ihmisistä ja käytti niiden latinankielisiä nimiä.*
4. C
5. A
6. B

★ [omaa pohdiskelua...]