



Besserwisser, Äkta och falskt

Vad är äkta och vad är falskt? Frågan är högaktuell i en tid av manipulerade bilder och *deep fakes* – men den har ställts i många hundra år. UR.

Amanda Wasielewskis studenter brukar bli förvånade när de ser sig själva i spegeln – de ser ju inte alls ut som på Instagram! Så vilket är deras sanna "jag", egentligen? I jakten på det autentiska besöker vi Nationalmuseum där det hänger en Rembrandt som har ansetts äkta under vissa perioder, och falsk under andra. Och så funderar vi på huruvida en AI-genererad Rembrandt är mer autentisk än de målningar som mästaren själv skapade.

Medverkande

Amanda Wasielewski, lektor i digitala humaniora vid Uppsala universitet; **Martin Olin**, chef för samlingarna på Nationalmuseum; **Marco Cardinali**, teknisk konsthistoriker, **Cecilia Heisser** fotograf på Nationalmuseum; **Lena Dahlén**, konservator på Nationalmuseum
Programledare, **Malin Olofsson**, **Marcus Hansson**.
Producent, **Therese Uddenfeldt**

Referenser i urval:

Hitta till Amanda Wasielewski

<https://www.katalog.uu.se/profile/?id=N22-2814>

De vi pratade med på Nationalmuseum, Stockholm:

Martin Olin - docent i konstvetenskap och chef för samlingarna på museet

Cecilia Heisser - fotograf på museet

Marco Cardinali - teknisk konsthistoriker

The next Rembrandt reveal

<https://www.youtube.com/watch?v=FnUPiEj4Xds>

Och kritik i The Guardian 2016

<https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2016/apr/06/digital-rembrandt-mock-art-fools>

Roope Rainistos projekt Life in West America

<https://lifeinwestamerica.com/>

Boken Äkta&Falskt av Görel Cavalli-Björkman