



## Español com ritmo

### Bailando la cumbia

Sändningsdatum: 06-10-03

Me llamo Daniel, soy un sueco-colombiano que vive en Bogotá.

Cristina: ...Es muy triste...

Aquí en su apartamento, en el norte de la ciudad, tiene Cristina su Academia de cumbia, la más colombiana de todas las danzas. Ella me enseña a bailar este baile.

Cristina: ¿Sí? Ahorita estamos haciendo el paso, digamos básico, como pa' aprender.

Daniel: Ok.

Cristina: Pero este paso que yo estoy ejecutando ¿Sí? Lo mantiene la mujer, el hombre hace otras cosas.

Daniel: Ah..

Cristina: Que después te voy a decir.

Daniel: Ok.

Cristina: Y ahora vamos a mover la cadera de lado a lado, siguiendo este paso y vamos a mover un poquito adelante, siguiendo el mismo paso. Como si tú caminaras de afán, de afán, de afán y vienes.. eso. Eso es lo que yo te digo que es lo indígena .

Daniel: Mmhhh..

Cristina: ¿Sí?

Daniel: Si..si.

Cristina: El pasito es muy chiquitito.

La cumbia como danza, representa el galanteo del esclavo negro a la mujer indígena que encontró al llegar en los barcos de esclavos al Caribe Colombiano. El paso del hombre, caminando despacio con un pie levantado, es símbolo de un esclavo atado a una cadena. La mujer es la que



marca el ritmo del baile, con movimientos de cadera muy naturales y pasos cortos, como caminando rápido, ella representa la indígena tímida y coqueta, lleva en las manos un manojo de velas, para que el hombre no se le acerque demasiado y siempre hay que mover el cuerpo al ritmo de la música.

*...Orale hijo.....*

El hombre es el conquistador, el que galantea a la india con sus pasos y su sombrero que mueve de diferentes formas.

*Hay un negro...*

Cristina: Entonces es el juego, por ejemplo, del hombre que le entrega su corazón ¿Sí? Entonces vete como si tú fueras la mujer en el pasito.. y el hombre va detrás, acompañándola y la rodea.

Daniel: Y como...

Cristina: Y la mujer, puede voltear y mirarlo por su espalda, o simplemente seguir.. no le interesa.

Daniel: Ah..

Cristina: ¿Sí? Y él...Pero él insiste.

Cristina me explica ahora, como es ese juego entre la mujer y el hombre en la cumbia. El hombre tiene que ser muy gentil y al mismo tiempo mostrar su gran interés por la mujer. Ella se muestra tímida pero sensual y siempre muy coqueta.

Cristina: Entonces hay ese juego, o tratar de acercársele por el hombro y hablarle como si le fuera a decir un secretito. Es eso. Esa es la actitud del hombre, entonces el hombre siempre va como...

Aprender cumbia es difícil, pero no imposible.

Cristina: ¿Sí? Ahí pueden ir una eternidad, detrás de la mujer. O por ejemplo...



Cuando termina la clase, me voy a un sitio de cumbia para poner en práctica los pasos de este baile.

*“Bailando la cumbia” un programa de Daniel Persson, Joaquín Davidsson en la parte técnica y Laura Albanesi, productora.*

*Upa, upa,  
upa upa ja  
upa upa upa que la cumbia va a empezar...*