

The power of pictures

En bild lär kunna säga mer än tusen ord. I avsnittet The power of pictures får vi möta bland andra Nick Ut som tog det berömda fotografiet på en napalmskadad flicka under Vietnamkriget och Parisfotografen Katrin Jacobson som använder sig av konstfotografi i kampen mot övergrepp på barn. Inslagen i avsnittet visar hur bilder används på olika sätt i media.

Passar för: Gymnasiet, samhällskunskap, mediekunskap

The power of pictures – frågor till avsnittet

Du behöver: Avsnittet *The power of pictures* som finns att streama här: urplay.se/164396

Frågorna till avsnittet, vilka finns som kopieringsunderlag.

Tidsåtgång: Ca en lektion á 60 minuter. Avsnittet är 30 minuter långt.

Syfte: Målet är att eleverna ska uppfatta och reflektera kring avsnittets kärnfråga om hur bilder kan användas för att påverka oss i medier.

Genomförande:

Frågorna till avsnittet *The power of pictures* är indelade i två delar. I första avdelningen finns frågor av förståelsekaraktär som pekar på avsnittets viktigare punkter. De kan med fördel delas ut före visningen av avsnittet. Sedan följer reflekterande frågor som passar bra som utgångspunkt för diskussion.

Materialet ska förstås användas selektivt beroende på elevernas/studenternas kunskaper och erfarenheter på området. Välj ut de frågor som passar gruppen bäst.

Ett bra sätt att förbereda en diskussion där inläggen är genomtänkta och många elever kan komma till tals, är att låta dem skriva svar på frågorna först. Eftersom avsnittet finns tillgängligt på URplay fram till juni 2012 så kan eleverna också få i uppgift att se avsnittet hemma.

Kopieringsunderlag

The power of pictures – Frågor till avsnittet

Förståelsefrågor:

- Mannen som intervjuas i det första inslaget ger palestinierna kameror för att utjämna balansen mellan dem och israelerna. På vilket sätt kan kamerorna bidra?
- Paparazzifotografen menar att han är en riktigare fotograf än fotojournalister. Hur argumenterar han för det? Håller du med honom?
- Inslaget om den indiska flickan fokuserar hela tiden på att hon vill visa sitt ansikte i media. Vad är så speciellt med det?
- Vad är Katrin Jakobsens mål med sina bilder och hur gör hon för att få människor att beröras? Är det konst eller politik?
- Varför är just serier ett så bra vapen mot diktatorer och dåligt fungerande demokratier, menar amerikanen som arbetar på organisationen för politiska serier?

Reflekterande frågor:

- *I inslaget om paparazzis i Los Angeles så pratar fotograferna om att Hollywood idag handlar om produkter och säljbarhet. Många klagar på paparazzis, men vilken roll spelar de i just det Hollywood som handlar om säljbarhet?*
- *Historikerna Dick Harrison framhåller stora ledares vilja att framställa sig själva som starka ledare inför sitt folk. På vilket sätt gäller det idag? Hur kontrollerar t ex Barack Obama, kungen eller Fredrik Reinfeldt bilden av dem själva?*
- *Skulle en bild idag kunna få samma genomslag som bilden på napalmflickan? Varför/varför inte?*
- *I ett inslag så säger de att vi har mångdubbelt fler bilder omkring oss idag än för några decennier sedan. Gör det att vi blir mer uppmärksamma på bilderna runtomkring oss, eller mindre? Hur argumenterar du för ditt svar?*
- *Att vara kritiska till fakta i form av texter är viktigt att lära sig i skolan. Borde det finnas mer undervisning om bilder? Vad borde svenska elever lära sig i så fall?*



The power of pictures – undersökningsuppgift

I den här övningen får eleverna fundera på bilder ur både ett traditionellt och ett mer utmanande perspektiv.

Du behöver: Längre artiklar eller reportage med bilder – gärna många bilder. Det behövs lika många reportage som klassens deltagare delat på fyra. Instruktion till övningen (finns som kopieringsunderlag).

Tidsåtgång: Max en lektion á 60 min.

Syfte: Idén är att eleverna, genom att själva få analysera bilder eller konstruera bildillustrationer till artiklar, ska få upp ögonen för hur bilder kan användas i media – för att bevara och bekräfta det redan kända, eller för att få oss att se en företeelse på ett nytt sätt.

Här finns länkar till några bildreportage på webben:

Ett kortare bildreportage om klimathotets påverkan på utvecklingsländer:

<http://www.dn.se/nyheter/klimatmotet-2009/minst-skyldig---mest-drabbad>

Ett kortare bildreportage om turism i militärdiktaturen Burma:

http://www.svd.se/resor/det-moderna-rangoon_6697929.svd

Ett längre bildreportage om en skjuten 16-årig flyktingpojke:

<http://www.sydsvenskan.se/sverige/article1589647/Vannerna-vill-inte-att-Mushtaba-ska-bli-glomd.html>

En artikel med bilder från en skolskjutning på ett college i USA:

<http://www.sydsvenskan.se/varlden/article1588462/Uppgifter-om-skottlossning-pa-Virginia-Tech.html>

En artikel med bilder om en kenyansk bonde som ställer om till ekologisk odling:

<http://www.sydsvenskan.se/varlden/article1588113/Min-onskan-ar-att-lamna-varlden-lite-bättre-an-den-var-nar-jag-foddesrdquo.html>

Om eleverna klarar material på engelska så finns många bildreportage samlade här: <http://www.reportage.org/Archive/archive.html>

Ett enklare alternativ är att några dagar innan klippa ur längre artiklar med bilder och större bildreportage ur dagstidningar. På så sätt blir det också aktuellt. Du kan också beställa klassuppsättningar av dagstidningar. Här finns information:

<http://www.mediekompass.se/lararmaterial/bestaella-tidningar>

Genomförande:

- Dela in klassen i två delar och låt eleverna arbeta parvis. Halva klassen ska få bilderna klippta ur artiklarna och analysera dem och andra hälften av eleverna ska få artiklarna och själva fundera ut passande bilder.
- Dela ut instruktionerna som finns i övningens kopieringsunderlag och låt eleverna arbeta självständigt.
- När alla är klara så para ihop artiklarna med bilderna. Låt eleverna fundera på hur deras analys av artikelns bild passar samman med artikelns innehåll. Vilka förslag till bilder är bäst – de traditionella eller de utmanande? Varför?

Kopieringsunderlag

Instruktion till bildförslag

- Läs artikeln. Sammanfatta tillsammans vad den handlar om.
- Fundera sedan ut en, eller gärna flera, passande bilder. Gör två olika bildförslag som kan illustrera artikeln: Ett traditionellt och ett utmanande.
- Beskriv de bilder ni föreställer er som traditionella respektive utmanande. Vilken är känslan bilden ska förmedla? Förmedlar den några värderingar om vad som är rätt eller fel? Om det är en person, är den passiv eller aktiv? Är personen medveten om att den fotas? Hur är vinkel, mörker, ljus?
- Varför anser ni bilderna vara traditionella eller utmanande?

Instruktion till bildanalys

- Titta på bilderna ni fått och analysera dem med hjälp av frågorna:
- Vad får ni för känsla av bilden?
- Är bilden tagen uppifrån eller nerifrån?
- I vilken situation har fotografen valt att fånga sitt motiv?
- Är personen passiv eller aktiv? Tittar personen på bilden in i kameran eller är hon sysselsatt med något annat? Hur påverkar det vilken känsla man får av bilden?
- Varför, tror ni, har fotografen valt ut just den bilden bland de många som fanns i kameran efter avslutat uppdrag?
- Hade huvudpersonen eller aktörerna i artikeln/inslaget gillat bilden?
- Om man tänker sig en skala där traditionell står i motsats till utmanande – var befinner sig bilden?

