



Barnradions bokpris

Lärarhandledning

Barnradions bokpris 2018

– ett samarbete mellan UR och SR

SERIEN PRODUCERAS AV CUBAS AB



Lärohandledning av Anne-Marie Körling

Kort om mig:

Jag är en trogen radiolyssnare.
Växte upp med äventyret att förstå
Land- och sjöväderrapporten.
Orden kittlade och fantasin tog vid.
Barn har rätt att både lyssna till radio och att
läsa skönlitteratur, både för gemenskap, intresse och lärande.
Att skriva en lärohandledning betyder
att här kan både radiolyssnandet och litteraturläsandet berika varandra.

Jag är lärare, författare och tidigare Sveriges läsambassadör.

Innehållsförteckning:

Syfte med lärarhandledningen till Barnradions bokpris 2018	4
Lärarens lärande förhållningssätt	4
Ickevärderande, varmt saklig	5
Undervisningens förberedelser	5
Förberedelsernas innehåll	6
Vad kan vi lära oss av radioprogrammen?	6
Lyssna flera gånger	7
Tycka och tänka lika och olika	7
Böckerna - nominerade titlar och frågor att tänka kring	8
Ett frågebatteri för boksamtal	11
Att skapa frågor - en elevaktivitet	12
Att varva undervisningens innehåll	14
Ordförråd och formuleringar	14
Talutrymme och respekt för det eleverna berättar	15
Bekräftande frågor och ledande fördjupning	15
Om programmens överförbarhet till klassrummet	15
Nya program från UR Barnradio	16
Radio- och tv-program från UR om och med litteratur	17

Syfte med lärarhandledningen

ATT LÄSA, LYSSNA, KOMMUNICERA, TÄNKA OCH LÄRA OCH OM ATT LYSSNA PÅ RADIO I KLASSRUMMET

Att lyssna på radio och ta del av utbudet som finns hos Utbildningsradion är en del av undervisningen. Syftet är att möta radions källor och lära sig att lyssna till det som berättas, förklaras och beskrivs. Just denna handledning handlar specifikt om boksamtal och Barnradions bokpris 2018.

Barnradions bokpris är en serie program där fokus ligger på att läsa, samtala och välja ut en favoritbok. Samtalen leds av en programledare tillsammans med fem elever från mellanstadiet. Jag brukar tänka att jag får en kollega i programledaren och eleverna får fem nya klasskamrater att relatera till. Det betyder att jag får en mentor i hur att samtala om böcker och eleverna får flera olika infallsvinklar genom att lyssna till barnens åsikter, tankar och resonemang.

Barnradions bokpris är sex avsnitt och varje program tar cirka tio minuter att lyssna till. Programmen kan ge oss en modell för hur vi själva kan genomföra egna ”program” runt den egna klassens bokval. Genom gemensam läsning kan vi också utse en ”vinnare”. I praktiken betyder det att vi läser fler böcker och att vi också samtalar om det vi läser. Som lärare kan vi då låna programledarens roll och eleverna kan låna inspiration av de barn de får lyssna till.

Jag brukar tänka att eleverna ska få tankegods att både tänka, kommunicera och lära genom. Jag ser också att det vi gör idag ska leda till något som man både vill och kan fortsätta med i livet. Till det hör att lyssna på radio och att läsa det man vill och måste läsa. Därför är det viktigt att både radioprogrammen och litteraturen skapar intresse och därmed visar en riktning till en fortsättning.

Lärarens lärande förhållningssätt

Vi gör det vi ser andra göra. Det gäller också i klassrummet. Det är genom läraren vi möter innehåll och det är i undervisningen den blir vår gemensamma utgångspunkt. Därför är lärarens intresse och nyfikenhet något som stärker och påverkar elevernas lärande eftersom de kan låna både intresse och nyfikenhet av läraren. Det är därför viktigt att aktivt och medvetet välja förhållningssätt. Då det kommer till att läsa och att lyssna kan man välja att både vara lyhörd och visa lyhördhet, verka för saklighet och utmana med frågor som kittlar tankarna och som får oss att fokusera på läsande och lyssnande.

När vi lyssnar gör vi det tillsammans i klassrummet. Det är där vi kan utveckla vår förmåga att lyssna tillsammans, att fokusera och få utrymme att tänka. Om eleverna inte kan lyssna kan vi se det som ett utvecklingsuppdrag och ett undervisningsinnehåll. Att lyssna på radio handlar om att ge andra en möjlighet att berätta i klassrummet. Därför är det viktigt att radioprogrammen också bidrar till att vi känner lust och intresse till att lyssna på radio.

Icke värderande, varmt saklig

Lärarens varma saklighet handlar också om att inte bedöma det som sägs utan lyfta fram aspekter som synliggör det eleverna tänker. Eleverna ska ges möjlighet att tänka, kommunicera och lära både ur det som sägs i programmen och det som sägs mellan klasskamraterna i klassrummet. Eftersom eleverna har rätt att uttrycka sin åsikt och sitt ställningstagande kräver det av läraren att inte värdera och bedöma utan att läraren, varmt saklig, låter det som blivit sagt vara en del av det som utforskas. Lärarens roll är att skapa frågor, fokusera och lyfta fram aspekter av det som har sagts genom att ge eleverna ytterligare tankestoff att tänka kring. Läraren ska heller inte ta ställning för eller emot utan låta eleverna möta varandras åsikter om det som sägs. Klassrummet ska vara en trygg plats att tänka högt på och en plats att tänka olika på. Det kommer med lärarens förmåga att sakligt hålla sig till ämnet och ge näring till diskussionerna genom kunskaper som kan påverka och förändra.

Minns att alla aktiviteter vi ger eleverna också betyder att de lär för livet. Att lyssna till radio är något vi behöver lära eleverna och därför behöver vi lyssna tillsammans i klassrummet. Radio innehåller en mängd program att lyssna till och därför är radion ett medie vi kan och bör bekanta oss med. Också detta är ett undervisningsinnehåll. Vi ska skapa vägar till ett aktivt lyssnade på radio, ett livslångt sådant.

LÄROPLANEN BESKRIVER HUR VI SKA FÖRHÅLLA OSS

- Läraren ska ta hänsyn till varje enskild elevs erfarenhet och tänkande (sida 14)
- Läraren ska svara för att eleverna får pröva olika arbetssätt och arbetsformer (sida 15)
- Läraren ska iaktta respekt för elevens integritet (sida 16)

Undervisningens förberedelser

För att skapa undervisning krävs att läraren får förbereda sig. Att lyssna igenom programmen hör till denna förberedelse. En annan är att låna de böcker, som man pratar om, eftersom dessa ska finnas i klassrummet eller på annat sätt visas i klassrummet. Det är möjligt att hämta hem bokomslag via nätet för att visa dem på interaktiv whiteboard och det finns också ofta smakprov att läsa ur böcker via nätet.

Förberedelsernas innehåll:

- Lyssna till programmen.
- Låna boken som programmet lyfter fram.
- Hitta information om författaren och illustratören.
- Välja tidpunkt för undervisningen.
- Se till att tekniken fungerar.
- Undersöka att ljudet går att höra från alla platser i klassrummet och att bild och text som visas på tavlan är väl synliga från alla platser i klassrummet.
- Välja förhållningssätt.
- Diskutera hur man lyssnar och vad man behöver för att lyssna.
- Fundera över vilka elevaktiviteter som kan vara möjliga under själva lyssnandet: anteckningar med frågor, ord eller åsikter för det gemensamma samtalet i klassrummet.
- Hitta länkar till omslag.
- Hitta länkar till smakprov ur boken.
- Hitta länkar till författarnas hemsidor.
- Hitta länkar till illustratörernas hemsidor.

Vad kan vi lära oss av radioprogrammen?

Samtalen om boken utförs när boken är läst. Programledaren varvar innehåll ur boken för att aktivera samtalen. Det betyder att innehållet vidgas mellan samtalen. Detta kan man göra genom att påminna om textens innehåll; läsa baksidestexten, läsa korta stycken ur boken eller prata om författarskapet.

Lyssna flera gånger

Radioprogrammen finns att lyssna till om och om igen. När vi lyssnar flera gånger kommer vi att upptäcka nya saker varje gång. Vi bör lyssna till helheten för att förstå vad som avhandlas och varför. Andra gången vi lyssnar kan vi stänga av programmet för att diskutera eller berätta om det vi själva tänker på. Lyssnandet är en aktivitet som påverkar eleverna att tänka. När vi tänker behöver vi få prata om det vi tänker på. I denna lyssnande gemenskap uppstår fokus och lärande och det genom en mångfald av röster med olika infallsvinklar, synpunkter, berättelser och anknytningar till det som sägs. Vi skapar därmed en dialog kring det vi har lyssnat till. Det innebär att vi vidgar, breddar och fördjupar.

Tycka och tänka lika och olika

Läroplanen beskriver att eleverna ska få möjlighet att uttrycka sina åsikter och personliga ställningstaganden. Att tycka, tänka och förstå möjliggörs genom att vi får pröva våra åsikter i gemenskap med andra. När eleverna uttrycker sig fritt bör de också vara befriade från att bli bedömda. Det kräver att läraren är saklig, lyfter fram det eleven har formulerat och länkar samman elevernas åsikter till vad vi är överens om och vad som skiljer våra tankar åt. Det finns inga rätta svar, utan många svar. Läraren lyssnar lyhört på det eleverna lyfter fram och kan ställa följdfrågor som fördjupar och vidgar det eleven har sagt:

- Berätta, du nämnde något om att vara ledsen trots att man visar att man är glad?

En sådan fråga bekräftar elevens tankegångar men erbjuder en fortsättning och en fördjupning av resonemanget. ”Följdfrågorna är formativa följeslagare”, skriver jag i *Textsamtal och bildpromenader* (Körning, 2017).

LÄROPLANEN BESKRIVER:

- *Det etiska perspektivet är av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan. Perspektivet ska präglade skolans verksamhet för att ge grund för och främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden och agera ansvarsfullt mot sig själv och andra (sida 10)*

Böckerna!

NOMINERADE TITLAR TILL BARNRADIONS BOKPRIS 2018 OCH FRÅGOR ATT TÄNKA KRING

Att presentera de fem böckerna, som har blivit lästa, och diskutera dem innan vi lyssnar på programmen kan väcka diskussioner:

- Varför blev just dessa böcker utvalda?
- Vilka böcker blev inte valda?
- Vilka var de andra böckerna?
- Hur gick urvalet till?
- Varför var det just dessa böcker som blev de som juryn fick till uppdrag att läsa?

Det kan bli samtal som handlar om både urvalsprinciper och källkritik. Vi efterfrågar också de andra böckerna och kan därmed presentera en mängd böcker utöver de fem vi väljer ut. Det är viktigt i en demokrati att lära sig något om att välja och att välja bort. Vad som handlar om majoritetsbeslut och hur man då förstår att trots att man själv kanske valde en annan bok så måste man böja sig för det beslut som flest sällade sig till. I alla sammanhang där vi erbjuder eleverna att välja måste de också få lära sig om att välja bort något.

- Hur går det till att välja?
- Vad betyder ett val ur ett demokratiskt perspektiv?
- Vad vet vi om de böcker som inte valdes?
- Vad vill vi veta om dem?
- Vad innebär att nominera?
- Vilket ansvar har de som läser böckerna när det gäller att välja ut en vinnare?
- Räcker den information vi har för att väcka vårt läsintresse?
- Varför blir vi intresserade av böckerna?
- Vad behöver vi för att bli intresserade?

De nominerade titlarna är...

HÄR PRESETERAS BARNRADIONS NOMINERADE BÖCKER ÅR 2018:

Comedy queen av Jenny Jägerfeld

Sasha är tolv år och hennes mamma har precis tagit livet av sig. För att klara av vardagen och sorgen har Sasha gjort en lista, en lista på saker som gör att hon inte ska bli som sin mamma. Det starkt genomgående temat är psykisk ohälsa och hur sorg kan hanteras på olika sätt. Boken tar upp ämnen som sorg, saknad, vänskap, föräldraskap, psykisk ohälsa, humor och döden.



Pojken i paddan och jag av Jonatan Järvi

Valle blir mobbad i skolan och skäms för det både i skolan och hemma. Han har blåmärken efter att ha blivit slagen, som han döljer, som han inte vill att mamma och pappa ska se. Skam kring mobbning är ett starkt genomgående tema. Boken tar upp ämnen som mobbning, utanförskap, vänskap, familj och skam.

Vi kommer snart hem igen av Jessica Bab Bonde och Peter Bergting

Vi kommer snart hem igen är en serieroman med sex olika vittnesmål från barn om förintelsen. Kapitlen i boken handlar om Tobias, Livia, Selma, Susanna, Emerich eller Elisabeth. Läsaren får följa deras liv under andra världskriget och se hur deras livsglädje byts ut till skräck och kamp för att överleva. Boken tar upp ämnen som flykt, krig, antisemitism, främlingsfientlighet, familj, vänskap, sorg och död.





***Ella och YouTube-paniken* av Linda Skugge**

I *Ella och YouTube-paniken* får läsaren följa Ellas dröm om att bli YouTube-stjärna, det stora ansvar hon får ta hemma och hur ny och gammal vänskap påverkar varandra. Boken tar upp ämnen som vänskap, familj, kändisskap, avundsjuka, föräldraskap, att gå sin egen väg samt ny och gammal vänskap.

***Risulven* av Nina Ivarsson**

Läsaren får en inblick i 12-årige Pär vardag från hans perspektiv som skildras på ett smärtsamt och ärligt sätt. Pär mamma Sonjas oförmåga att ta hand om honom på grund av sitt missbruk leder till att Pär måste ta hand om allt. Boken tar upp ämnen som ensamhet, att bli sviken, att våga lita på andra, vänskap, utanförskap och mobbning (framförallt maktspelet för att inte bli den som blir utsatt).

RÄDS INTE BÖCKERNAS INNEHÅLL OCH BERÄTTELSE. FÖRFATTARNA LOTSAR LÄSARNA. PROGRAMLEDAREN MANUEL CUBA FÖRKLARAR:

”Barnen har tacklat ämnena väldigt bra. Erfarenheten vi har i programmet är att barn älskar svåra ämnen. Gemensamt för årets böcker är att författarna litar på barnens förmåga att hantera svåra frågor. Att barn är starka. Det är viktigt att barn lär sig att visa empati och även förståelse för att det är långt ifrån alla människor som lever lyckliga liv”.

När barnen i programmen beskriver livssituationerna i böckerna kan vi lära oss att barn både tänker och funderar kring frågor som vi tror att vi ska skydda dem ifrån. Böckerna ger dem möjlighet att prata om dem på det sätt de själva vill, kan och förmår. Barn får genom litteraturen möta det som berättas och tar till sig det som de tänker på. Jag brukar säga att barn ska skyddas i verkligheten och inte ifrån den. Barnlitteraturen gör båda dessa saker. Ger information om levnadsöden som barn och unga kan möta och tänka om. I samtalen kommer deras tankar fram, deras frågor om det de inte förstår och samtidigt kan vi lyssna till hur de själva tänker att det går att lösa. Därför är det viktigt och betydelsefullt att läraren inte värderar elevernas svar utan istället ber dem berätta mer om det de har sagt.

Ett frågebatteri för boksamtal

Att aktivera frågor handlar om att skapa möjligheter för eleverna att ställa frågor. Ett annat sätt är att skapa frågor som aktiverar eleverna att tänka, utveckla, fördjupa och presentera åsikter och funderingar. Genom att anteckna frågorna som ställs i programmen kan läraren få det frågebatteri som modelleras i samtalen med eleverna. Här är frågor att använda och de kan användas för alla samtal vi har om böcker:

EXEMPEL PÅ FRÅGOR SOM FUNGERAR OAVSETT BOK:

- Vad är det här för typ av bok?
- Hur ser relationerna ut?
- Vilka är det författaren berättar om?
- Han får inte vara med? (bekräftande fråga som öppnar upp för ytterligare fördjupning av resonemang)
- Hur kommer det sig att utseendet spelar roll?
- Vad händer här? (efter högläsning av text, fokus på det som berättas)
- Vad har han för relation till sin mamma?
- Nu har vi pratat om en person – nu ändrar vi till den andra personen.
- Hur är det med den andres familj?
- Vad tänker vi om hur starka barn är?
- På vilket sätt samspelar text och bild?
- Hade du valt denna bok endast på omslaget?
- Kan det som sker i boken hända oss?
- Vad fastnade ni för extra mycket?
- Vilka hashtags ska vi ge denna bok?
- Vilken genre är det?
- Hur drabbar den här boken dig?

- Hur viktigt är det att det finns en bok som berättar om det man själv har varit med om eller har erfarenhet av?
- Kan man välja fel bok?
- Berätta om bilderna i boken.

Då det gäller specifika frågor, det vill säga frågor som rör en speciell bok, behöver läraren vara lyhörd för det eleverna berättar. När eleverna får summera bokens innehåll och berätta några tankar om vad de vill lyfta fram specifikt, då skapas nya frågor utifrån det eleverna säger. Om en berättelse handlar om mobbning, och eleverna lyfter det, kan läraren ge specifika frågor som gör att eleverna får utforska frågan vidare. De specifika frågorna hör ihop med bokens innehåll och kan röra händelser som berättas och beskrivs i just den boken. I boken om *Ella och YouTube-paniken* får Ella ta mycket ansvar hemma och en specifik fråga kan därför bli:

- Om vi utgår ifrån berättelsen om Ella som får ta stort ansvar hemma. Hur stort ansvar kan barn ta?

Specifika frågor rörande berättelsen om Sasha i Jenny Jägerfelds bok *Comedy Queen* kan vara:

- Beskriv Sasha som person.
- Hon har människor som vill lyssna på henne. Vilka är det och hur tänker ni om det Sasha har att berätta? Hur ska eller kan hon göra?

Att skapa frågor – en elevaktivitet

OM FÖRFATTARFRÅGOR

Att skapa frågor handlar om att veta vad man ska fråga om. I detta fall handlar det om att ringa en författare och samtala om författarens bok. Dessa frågor skapas av eleverna. Det handlar om att tilltala en främmande person och därmed ta ansvar för bemötande. Hur hälsar man då man ringer, hur presenterar man sig i telefonen och hur kommer man in på ämnet? Att lära sig ställa frågor handlar om att ta kontakt men också att få svar på något man undrar över.

Att ställa frågor till en person som är utanför diskussionen eller utanför klassrummet, betyder att bjuda in och både förklara och anpassa frågor så att dessa passar personen. Det handlar om att skapa frågor, vilket är en del av undervisningen om att anpassa till mottagaren och välja språkbruk för att man talar med en utomstående.

Eleverna i programmen ställer följande frågor

FRÅGOR TILL FÖRFATTAREN TILL *RISULVEN*:

1. Har du någon gång upplevt fattigdom?
2. Har du blivit mobbad eller har du mobbat någon?
3. Hur kom du på idén att skriva om en ensamkommande flykting?
4. Varför skriver författaren om en mamma som har alkoholproblem?
5. Varför skriva en så sorglig bok för barn?

FRÅGOR TILL FÖRFATTAREN TILL *ELLA OCH YOUTUBE-PANIKEN*:

1. Vad betyder vänskap för dig?
2. Varför tänkte du just på youtube?
3. Hur påverkar kändisskap människan?

FRÅGOR TILL FÖRFATTAREN TILL *VI KOMMER SNART HEM IGEN*:

1. Var det svårt att skriva denna bok?
2. Vad var meningen med den här boken?
3. Vad är tanken med boken?
4. Varför skriva i serieformat?

FRÅGOR TILL FÖRFATTAREN TILL *COMEDY QUEEN*:

1. Är boken baserad på en riktig historia?
2. Hur kom du på att skriva om självmord och inte om cancer eller något annat?
3. Vad är funny bones enligt dig?

Att varva undervisningens innehåll

Programmet leds av programledaren. Genom programledaren får eleverna berätta men också lyssna för att få mer information att samtala om. Detta kan vara en modell för hur samtalet kan gå till i undervisningen. Det betyder att den som leder samtalet både lyssnar och ger ytterligare information. En sådan information kan vara att lyssna till ett stycke ur boken, ett annat kan vara att läsa baksidestexten och ta utgångspunkt i det som därmed fokuseras. Exempel:

- Introducera boken som är samtalets fokus.
- Låta eleverna tala om det de upplevde när de läste.
- Ge ytterligare information om berättelsen; läs baksidestexten.
- Aktivera samtal om det vi lyssnat till.
- Ge ytterligare information; visa bokens omslag.
- Samtala om det som visas på omslaget och hur det hör ihop med det vi redan har pratat om och ny information som bilden ger, nya infallsvinklar.

LÄROPLANEN BESKRIVER

- Detta ska åstadkommas genom en varierad och balanserad sammansättning av innehåll och arbetsformer (sida 10)

Ordförråd och formuleringar

I radioprogrammen kan vi höra hur eleverna tänker och formulerar sig. De har läst böckerna och genom böckerna lär vi känna läsaren. Inte sällan kan jag bli förvånad över det eleverna berättar eller frågar om. Förvåning brukar jag därför underhålla. Genom att samtala om böckerna och genom dem formulera sina tankar kommer också ordförrådet att aktiveras. Böckernas ordförråd blir elevernas. När eleverna hänvisar till något ur boken återberättar de ofta bokens innehåll och knyter an till det som är beskrivet. Genom boksamtal har jag funnit att eleverna får stöd ur bokens sätt att formulera sig vilket gör att samtalen utvecklar bokens formuleringskonst. Ju fler ord desto större möjlighet att formulera sig på ett varierat sätt och anpassa sitt ordförråd till den man talar eller skriver till.

LÄROPLANENS NATIONELLA MÅL LYDER:

- Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda det svenska språket i tal och skrift på ett rikt och nyanserat sätt (sida 13)

Talutrymme och respekt för det eleverna berättar

Då eleverna får och ska ges möjlighet att yttra sig, tänka, resonera, fundera, invända och kritisera gäller det att som lärare bemöta detta med respekt för yttrandefriheten. Elever ska få utveckla sina ståndpunkter och uppleva att de kan få stå för sina resonemang. Det gäller därför att skapa ett klimat där flerstämmigheten i klassrummet kan och får utvecklas. Vi lär oss av varandra. Både kända och okända tankebanor brukar påminna och väcka nya hos oss. Därför behöver vi varandras olika syn på litteraturens innehåll. Förenklingar är nödvändiga att arbeta bort och till dessa hör att boken förklaras som tråkig och att den inte går att prata om. Varje samtal om boken ger oss nya möjligheter att förstå den och bidrar till att förtydliga hur vi ser på den. Samtalen om bokens innehåll gör dem intressanta och verkar för det läsfrämjande som behövs för barn och unga. Det gäller att verka för att möten med litteratur förblir något som är roligt, kan upplevas tillsammans och att det bidrar till meningsfullhet.

Bekräftande frågor och ledande fördjupning

Bekräftande frågor leder till fördjupade samtal. I programmen kan vi höra programledaren bekräfta det som har sagts genom att repetera det sagda men göra om innehållet till en fråga. Bekräftelsen leder därmed till ytterligare talutrymme samt ytterligare möjlighet att fördjupa resonemanget.

Barnet säger: "Han får inte vara med".

Programledaren svarar: "Han får inte vara med?"

Barnet får därmed fortsätta resonera, tänka och kommunicera.

Om programmens överförbarhet till klassrummet

Programmen om böckerna kan vara en modell för hur vi kan göra barnens bokpris i skolan, exempelvis i årskurserna 4-6. Klassen läser en mängd böcker under en termin och får göra ett urval av fem böcker att läsa gemensamt. Läraren läser också och deltar i samtalen med autentiska frågor som leder till att eleverna får uppleva och delta genom att gemensamt tänka, kommunicera och lära.

Vi kan också formulera frågor till författarna och illustratörerna, och undersöka möjligheten att ringa eller skriva för att kontakta dem. När vi slutligen gör ett val av bok är det den boken vi ska lyssna till. Läraren högläser boken.

För att göra detta krävs att läraren lyssnar igenom samtliga avsnitt och fångar in hur läraren kan ta stöd i programmens uppbyggnad. Radioprogram är produktioner som omfattar många personer som skapar program ur ett underlag. Det betyder att

i klassrummet behövs längre tid att samtala och diskutera. Om vi läser i skolan stärker vi värdet av att läsa tillsammans samtidigt som läraren kan stötta och handleda dem som behöver få hjälp att läsa. Det går att ordna med inläsningstjänst så att de elever som har rätt till stöd kan få det. Det krävs tid att läsa och att utveckla sin läsfärdighet vilket betyder att eleverna måste få rikligt med tid att läsa på. All läsning ska bidra till att eleverna får träna men genom att läsa det som är intressant och meningsfullt upplever eleverna att de läser för innehållet och inte för lästräningen.

Minns att både läsandet och lyssnandet handlar om att upptäcka och underhålla möten med litteratur och radio. Men också möten med en annan läsare och en annan lyssnare. I samtalet får vi syn på hur vi kan formulera oss, tänka annorlunda och få nya infallsvinklar på hur vi kan lösa uppkomna problem, uppfatta litterära personer och använda ord och berättandet för att tänka, kommunicera och lära. På ett rikt och nyanserat sätt.

Nya program från UR Barnradio

Varje år kommer nya program från UR barnradio och ett nytt Barnens bokpris från Sveriges Radio. Varför inte anmäla er för att få chansen att bli en del av programmen och delta i radio? Välkommen att höra av er till Barnradions bokpris och få möjlighet att berätta och formulera er inför lyssnare. Lycka till!

Anne-Marie Körlingsord

Lärare, författare och tidigare Läsambassadör.

Radio- och tv-program från UR – för elever och lärare

RADIO

BARNRADIONS BOKPRIS 2016

Avsnitt 1, *Brott och straff – om att stjäla en hund* av Charlotte Hage

Avsnitt 2, *Det är jag som är Mickan* av Malin Nilsson och Vanessa López

Avsnitt 3, *Bennys hemliga rapporter* av Per Lange, Johan Bergström och Henrik Ahnborg

Avsnitt 4, *Landet bortom brunnen* av Douglas Foley

Avsnitt 5, *Sju förtrollade kvällar* av Märten Zandén

Avsnitt 6, Vinnaren utses

BARNENS ROMANPRIS 2015

Avsnitt 1, *Berättelsen om Taur* av Bengt Tolleson

Avsnitt 2, *Firnbarnen – Inmurade* av Lena Ollmark

Avsnitt 3, *Vi ses i Obsan* av Cilla Jackert

Avsnitt 4, *Den blomstertid nu kommer* av Marie-Chantal Long

Avsnitt 5, *Lite mer än en kram* av Märten Melin

Avsnitt 6, *Omröstning*

Avsnitt 7, Årets vinnare

UPPLÄSNING AV HELA VERK

Hugo och Josefin av Maria Gripe, årskurs F-3, tio avsnitt

Jättehemligt av Barbro Lindgren, årskurs F-3, femton avsnitt

Tulpanlökar till middag av Rita Törnqvist, årskurs F-3, tio avsnitt

Världshemligt av Barbro Lindgren, årskurs 4-6, elva avsnitt

RADIODRAMA

Indiska berättelser – radiodrama för unga, årskurs 4-6, tio program:

Gud i allt, Ganesha, Mjölkocceanens skatt, Krishna, Prahiada, Savitri, Damayanti och Nala, Mangoträdet, Rama och Sita, Karman

Magiska biblioteket, årskurs F-3, tio avsnitt

Skeppet Cambria – radiodrama för unga, sex avsnitt

Världens bästa berättelser – radiodrama för unga, årskurs 4-6, tio program:

Bambuflickan, Säljungfrun, En midsommarnattsdröm, Tokoy – ostronjägaren, Kung Markatta och Vålnaden, Djinnipijken i Djalta, En superdålig historia, Amor och psyke, Lejonet och den listiga haren, Vasilisa och Häxan Baba Yaga

ÖVRIG RADIO

Radioskrivarklubben, årskurs 4-6, tio program:

Polly och snögubben Olof, Musen och zombien, Gurkan Bertil och kaninen Sprätt, Roboten och larven, Den magiska hamburgaren, Birgitta och Herrman och kärleken, Almanackan och Hästen, XO-skelettet Katonka och kossan Muu, Tacosen och detective Waffle, Lamborghinin och ägget

TV

FÖR ELEVER

De fem lässtrategierna, årskurs 7-9, fem avsnitt

Läsmysteriet, årskurs 4-6, åtta program

Pluggkoden – strategier för läsning, årskurs år 7-9

FÖR LÄRARE

Barn av sitt språk – lärarfortbildning, fem avsnitt

Samtala om texter, Lärلابbet

Strategier för läsförståelse – lärarfortbildning, sju avsnitt