



## **Almodóvar: Hable con ella**

Producerat för Palabras al Aire  
av elever och lärare på Botkyrka Mediecenter  
Programledare: Nathalia Velasques  
Reporter: Sebastian Carraminana  
Ett program av: Laura Albanesi och Nancy Hakkala  
Sändningsdatum: 2003-12-07/10/12  
Programlängd: 14'05"

Almodóvar: Hable con ella es una película sobre comunicación y sobre la incomunicación y sobre la comunicación a través de la palabra. También va sobre la soledad y la locura, como la locura perfectamente convive con la cotidianidad ... que siente la cosa de otro modo y que a veces incluso se puede confundir con el sentido común, con la generosidad y con la ternura.

– Va toro.

– ¡Vamos, silencio!

– ¿Algo así?

– ¡Eso es!

Javier Cámara/Benigno: Es la historia de amor más bonita y mejor contada del mundo.

Leonor Watling/Alicia: La mayor parte de mi rodaje he estado con los ojos cerrados pero escuchándolo todo. Y es muy curioso. Las cosas tienen una importancia que con los ojos abiertos no la tienen.

Darío Grandinetti/Marco: Pedro utiliza excusas para hablar de muchas cosas, siempre. En este caso creo que uno puede decir que la excusa es la incomunicación entre comillas pero también puede ser el amor.

Rosario Flores/Lydia: Me causa una sensación muy bonita y me coge mucho el corazón porque habla mucho del amor, y yo soy muy de amor, siempre hablo mucho del amor. Y creo que Pedro en esta película cuenta un amor diferente a lo que estamos acostumbrados.

Almodóvar: La película tiene diversos códigos. Totalmente independientes y que pertenecen a ella por entero, y es que llora el que ama y habla también el que ama.

– Hable con ella, cuénteselo.

Locutora: Hable con ella es una película española del gran director Pedro Almodóvar. Esta película fue premiada con un Oscar en el año 2003



como el mejor guión. Es verdaderamente una obra diferente y con un tema muy conmovedor.

El personaje principal está representado por Benigno. Es un hombre que ha tenido una vida muy solitaria dedicada completamente al cuidado de su madre hasta que ella muere. Ahora él vive solo, en un apartamento cerca de una academia de danza.

Benigno se enamora obsesivamente de Alicia, una joven estudiante de danza, a quién solo conoce a distancia, a través de su ventana. Hasta que finalmente un día tiene la oportunidad de conocerla. Esta es la preparación para el rodaje de la escena en la cual Benigno y Alicia se encuentran por primera vez.

– Gracias.

– ¿Adónde vas?

– ¿Está todo? Yo no he tocado nada

– ...te parece ingenuo y simpático, gracias.

– ¿Qué pasa, me estás siguiendo?

– No. Bueno, sí.

– ¿Sí?

– Es que creo que **éste** es tuyo. **Que se tiene que habido caer.**

– Gracias.

– ¿Está todo?

– Sí.

– No he tocado nada, eh.

– Gracias.

– ¿Adónde vas?

– A mi casa.

– ¿Te importa que te acompañe? No tengo nada que hacer.

– Bueno, pero voy a mi casa.

– Sí, sí, claro.

– Yo no hubiera podido vivir sin bailar, disfruto mucho viéndolo.

– ¿A ti te gusta el baile?

– Supongo, sí claro. Pero vamos, no he ido nunca a ver nada. ¿Qué más cosas haces? Además de bailar...

– Pues, me gusta mucho viajar y voy mucho a la filmoteca de películas. Últimamente he descubierto el cine mudo. ¡Es mi favorito, me encanta!

– ¿El cine mudo?

– Sí. ¿Y tú qué haces cuando sales?

– Nada. Yo no salgo.

– Bueno, ¿alguna vez saldrás?

– No. **Hasta que poco que he estado cuidando** a mi madre, pero murió hace dos meses.



– Lo siento. La mía también murió pero hace tiempo ya. Pues, hemos llegado. Gracias por la cartera, eh.

Locutora: Esta es la única oportunidad que él tiene de comunicarse con ella. Ya que después ella sufre un accidente de tránsito y permanece en estado de coma en un hospital.

Escena de la torera:

– ¿Algo así?

– ¡Eso es!

– ¡Acción!

Locutora: Durante la película conocemos también a la torera Lidia. Lidia tiene un novio argentino, llamado Marco. Él está apasionadamente enamorado de ella. Pero la felicidad no dura mucho tiempo. Lidia sufre un trágico accidente durante una corrida de toros.

– Que entre el toro... que entre la cabeza... y entonces la arrastre y allí si de estar así y allá...

Locutora: Esta es la toma donde Lidia es gravemente herida por el toro.

– ¡Acción!

– ¡Vale, vale, vale!

– ¡Joder! ¡Joder!

– Ya no volveremos a maltratarte, Rosario! ¡Oy, por Dios!

Locutora: Les cuento que en la escena de la película Lidia no se levanta riéndose. Ella sufre heridas y en estado de coma es llevada al mismo hospital que Alicia. En el hospital nos encontramos con otro personaje a quien ya nosotros conocemos: Benigno logra trabajar como enfermero de Alicia. De esta manera él puede estar siempre cerca de ella. Para comunicarse con Alicia él hace todas las cosas que a ella le gusta hacer.

Marco también visita al hospital para ver a su amada Lidia. Los dos hombres se conocen y comienza su amistad.

– Los días de libre iba al ballet. También voy a la filmoteca. Me veo todo el cine mudo que puedo. El alemán, el americano, el italiano, todo. Después le cuento a ella todo lo que he visto. Estos últimos cuatro años han sido los más ricos de mi vida, ocupándome de Alicia. Y haciendo las cosas que a ella le gustaba hacer. Menos viajar, claro.

– A mí me pasa lo contrario con Lidia.

– ¿Y eso?



- No soy capaz ni de tocarla. No reconozco su cuerpo. Soy incapaz hasta ayudarles a las enfermeras a darla vuelta en la cama. Y me siento muy mezquino.
- Hable con ella. Cuénteselo.
- Sí, ya me gustaría pero ya no puede oírme.
- ¿Cómo estás tan seguro de que no nos oye?
- Porque su cerebro esta apagado, Benigno.
- El cerebro de la mujer es un misterio. Y en este estado más.

Locutora: Para saber lo que los jóvenes piensan de la película mandamos a un grupo de reporteros a un cine en Estocolmo.

**¿Cuál de los personajes te gustó más?**

- Eh, la tora...la toradera...no sé cómo se llama en español, pero me gustó porque era muy valiente ella. No sé, ver a una mujer hacer eso en España, lo encuentro... que es muy valiente.
- El argentino y el español que quedó en la cárcel, que se mató.
- Es el argentino.

**¿Por qué?**

- Porque era buen amigo.
- El Benigno, era bueno.

**¿Por qué?**

- Es chistoso.

- A Alicia le está encantando.
- Es bonito porque de la muerte emerge la vida. De lo masculino emerge lo femenino.
- Claro, claro.
- De lo terreno emerge...
- ... lo... ¿playa?
- ¡No! De lo terreno emerge...
- ... ¿lo agua?
- ¡No! Lo etérea.
- ¡Ah!
- De lo terreno emerge lo etérea, lo impalpable, lo fantasma. Y tengo la música, de la obra de Krzysztof Penderecki, la pieza para las víctimas de Hiroshima. Es la segunda guerra mundial pero no importa.
- Qué va a importar, mujer. Alicia se acuerda perfectamente además.
- Sí, eso es la música de la batalla. Es brutal, bestial y para la música de las muertes tengo una obra maestra.

**¿Qué te pareció la película?**



– Era superbuena.

¿Por qué?

– Porque era chistosa, era dramática.

– Eh, no me gustaba. Era fome así.

¿Por qué?

– No entendí ninguna cosa de la película.

– La encontré buena.

¿Por qué?

– Porque se trataba... yo nunca he visto una película que... como esa que digamos... que mucho de verdad... de lo que puede ser la vida.

– Buena, a veces... largo, un poco, pero el fin me gustó. Es abierto y así uno puede ocupar su propia fantasía.

Locutora: Podemos decir que Hable con ella es una película con muchos significados. ¿De qué se trata? No es fácil llegar a una simple conclusión. ¿Qué piensan ustedes?

– A ver, pon bien las manos. Así, así.

– No sé, no la entendí.

– No sé. ¿Algo del amor?

– Que cómo podría reaccionar la gente que se siente muy sola. Y pienso que eso quiere mostrar más la película, que cómo puede sentir la gente que está sola.

– ¡Míralas! Parece que están hablando de nosotros.

Almodóvar: Hable con ella es una historia sobre la amistad de dos hombres. Una amistad además que nace como las cosas puras... yo creo que... absolutamente en un modo casual.

Locutora: No les pienso contar cómo termina. Les recomiendo ir a verla. Es una película que vale la pena. ¡Chao!